

C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER

De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 / Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125

Expocolección del MAS
Travesía, incluso /
EspacioGÉNESIS

Reestructuración de los fondos de la expocolección

Hoy, viernes, 20 de febrero, a las 19:30h se abre al público la nueva versión, siempre transversal, de los fondos del Museo

Organización y producción: MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Comisarios: Salvador Carretero e Isabel Portilla

Lugar: MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Planta 2 y 3

Inauguración: Viernes, 20 de febrero a las 19:30h



EspacioGÉNESIS. A la izq., Agustín de Riancho, y a la drcha., Tony Stubbing.

El MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria inaugura HOY, viernes, 20 de febrero a las 19:30h, *Travesía, incluso*, como una nueva revisión, evolución –continuación de la habitual revolución y atrevimiento transversal e intemporal del MAS- que completa y complementa la expocolección del MAS, que da nueva vida a los fondos de una colección “definitivamente inacabada”

–Marcel Duchamp siempre presente- y en constante transformación. A la *Condición Femenina*, que está ubicada en planta 3 –y que también se refresca con cambios puntuales- se le suma *la Condición Masculina* y el EspacioGÉNESIS, que se alojarán en la planta 2, y que están trabajados bajo los criterios de transversalidad, intemporalidad y descentralización que acompañan al MAS.

La *Condición Masculina* viene a ser un apéndice de la idea de *Travesía*, en su homenaje a Marcel Duchamp (1887-1968) figura clave del arte del siglo XX, y para lograrlo se ha trabajado con los mismos parámetros de transversalidad, intemporalidad, descentralización,... que llevan al diálogo, la reflexión, el debate, el compromiso. Una *Travesía* constante y siempre inconclusa es la que se desarrolla a través de la colección del MAS, en general, y de su expocolección o presentación pública temporal, en particular: objeto y sujeto son los protagonistas de esta travesía. Una travesía en la que ahora se ensamblan *Condición Masculina* y *Femenina* como fuente de unión, como escenario simbiótico de un nexo indisoluble que marca y define lo que somos y lo que seremos, tejiendo nuevamente una visión transversal e intemporal del ser humano, teniendo como nexo de unión EspacioGÉNESIS.

Condición Masculina

La *Condición Masculina* que ahora se presenta estará formada en su mayor parte por los fondos de la Colección del MAS apoyado con algún depósito de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y de la colección particular del coleccionista Jaime Sordo.



Los creadores presentes y representados en la *Condición Masculina* han sido elegidos con criterio descentralizador, transversal. Se trata de Tony Ousler (Nueva York, Estados Unidos, 1957), Jaime Plensa (Barcelona, 1955), Rax Rinnekangas (Rovaniemi, Finlandia, 1954), Daniel & Geo Fuchs (FUCHS, Daniel (Alzenau, Alemania, 1966) y FUCHS, Geo (Fráncfort del Meno, Alemania, 1969), Concha García (Santander, 1960), José María Guijarro (Toledo, 1964), Juan Carlos Fernández Izquierdo (Irún, Guipúzcoa, 1965), Carlos Aires (Ronda, Málaga, 1984), Daniel R. Martín (Santander, 1966), Juan Hidalgo (Las Palmas de Gran Canaria, 1927), Santiago Ontañón (Santander, 1903-Madrid, 1989), Sergey Bratov (Kharkov, Ucrania, 1960), Luis González Palma (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1957), Alfredo Jaar (Santiago de

Chile, Chile, 1956), Sara Huete (Santander, 1958), Juan Carlos Robles (Sevilla, 1962), Caterina Campino (Lisboa, Portugal, 1972), Roland Fisher (Munich, Alemania, 1958) y Pablo Hojas (Santander, 1945).

El MAS también ha instalado seis vitrinas de tipo participativo, dentro de su línea de dar tanta importancia al sujeto como al objeto. Por ello, ha dispuesto seis vitrinas para que el visitante presente objetos de concepto duchampiano en depósito. Dos de ellas ya han sido completadas por objetos que ha depositado personal del propio museo.

EspacioGÉNESIS

Este Espacio, importante novedad del MAS, integrado en la expocolección del Museo, va a estar dedicado a la organización de pequeñas exposiciones de artistas o temas cántabros en su mayoría, de arte moderno, y en su caso contemporáneo, pero siempre, vinculado a los fondos del MAS. Serán exposiciones, que tendrán una periodicidad, y a través de las que el Museo

intentará incorporar alguna pieza inédita o relevante del artística o tema elegido, procedentes de colecciones particulares.

En dicho espacio se van a tener en cuenta los criterios transversales característicos del MAS, así como la importancia sujeto-objeto. De acuerdo a esa transversalidad si fueran artistas de arte moderno, habría una o dos piezas de arte contemporáneo y viceversa. Se vuelve a aprovechar para revisar científicamente a los grandes artistas cántabros de toda la historia local y autonómica. El MAS ha organizado sendas exposiciones de ellos, acompañados de profundos estudios científicos de muchos artistas (Riancho, Egusquiza, Iturrino, Casimiro Sáinz, Quirós, Bernardo, Cossío, De la Foz, etc) cuyos catálogos son hoy referencia obligada.



También, en muchos casos, siendo como es un espacio de génesis, de punto de partida, de inicio, de suma y sigue, pero también atemporal/intemporal cabe la posibilidad de integrar otros elementos que tengan que ver con esa travesía o génesis. Se podrán integrar vitrinas donde exponer objetos de una obra que tenga que ver con el tema, por ejemplo, de la sección fundacional del primigenio museo de Santander: monedas, medallas, objetos arqueológicos.

El Espacio **GÉNESIS** arranca con el importante artista cántabro Agustín de Riancho (Entrambasmestas, Cantabria, 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929), quien estará acompañado por Julio de Pablo (Revilla de Camargo, Cantabria, 1917-Torrelavega, Cantabria, 2009) y Tony Stubbing (Londres, 1921).

Precisamente, entre el 4 de agosto y el 20 de septiembre de 1997, el MAS organizó una completa exposición dedicada a Agustín de Riancho tras una ardua labor de investigación, bajo la dirección científica y curatorial de Salvador Carretero. La muestra estuvo compuesta por sesenta de las mejores obras del artista, seleccionadas a partir de la catalogación de más de mil obras del artista. Consecuencia de ello, fue la edición de un catálogo, hoy agotado y referencia historiográfica del artista, estudio que recogió abundantes aspectos inéditos y novedosos de una longeva e importante trayectoria del artista pasiego. En el catálogo también destaca la aportación de numerosos documentos y cartas transcritas que aportaron datos fundamentales a la hora de estudiar a Riancho.

En Espacio **GÉNESIS**, el MAS organiza una pequeña e intensa muestra temporal fundamentada en la propia colección del Museo, espíritu de dicho Espacio **GÉNESIS**.

La exposición la componen veintinueve obras de todas las épocas de Riancho, desde soberbios estudios al óleo de la época belga, pasando por su periodo cántabro-vallisoletano-cántabro, destacando *Entrambasmestas*, y fundamentalmente *La Cagigona (a orillas del Luena)* (1901-1908) (título y datación que precisamente fueron rescatados en el proyecto del MAS de 1997), hasta llegar a la *Primavera* y *El río en otoño*, magníficos ejemplos de su eclosión final.

La exposición monográfica dedicada a Riancho se complementa con un lienzo rigurosamente inédito recientemente traído de Bélgica. Desde 1997, el MAS ha seguido estudiando la figura de Riancho, teniendo estudiadas varias decenas de obras inéditas – bastantes de estas pinturas ubicadas en colecciones particulares españolas totalmente desconocidas y traídas desde Bélgica-.



La transversalidad, intemporalidad,.. habitual del MAS está presente en esta exposición monográfica dedicada a Riancho al contar con la de Tony Stubbing (depósito del Museo Reina Sofía) y con *Cielo Sombrío* de Julio de Pablo.

Transversalidad que también se hace realidad con la instalación de cuatro vitrinas donde se presentan objetos prehistóricos y arqueológicos, figurillas africanas y mesoamericanas, hachas, piel de serpiente, puntas de fecha, ajuar, fibulas, puñales, instrumentos musicales, monedas (denarios romanos, monedas medievales y renacentistas españolas), que emanan de los orígenes fundacionales del Museo a través de sus cuatro secciones de aquella época (Prehistoria y Arqueología, Historia Natural, Etnografía y Etnología y Bellas Artes).

Entre los artistas los MAS que pueden encontrar su lugar en Espacio **GÉNESIS** se podrían encontrar Casimiro Sáinz, María Blanchard, Gutiérrez Solana, Pancho Cossío, Quintanilla, Bernardo, Egusquiza, Iturrino, Clara Trueba, Esteban de la Foz, Raba, Enrique Gran, los hermanos Calderón, Martín Sáenz, Gloria Torner, Ángel Medina, Pedro Sobrado, Martínez Cano, Fernando García Valdeón, Juan Uslé, Vicky Civera, Eduardo Gruber, José Lamarca, Concha García, Arancha Goyeneche, Javier Arce,... en una lista casi infinita en la que cabrían otros tantos nombres.

Expocolección

La selección, montaje y presentación de la colección permanente posee el carácter de *expocolección*, puesto que se concibe con el mismo tratamiento teórico de investigación y renovación que se emplea en las exposiciones temporales, si bien, con una mayor continuidad en el tiempo. En fases anteriores se ha trabajado según la clásica concepción cronológica y, incluso académica, horizontal y lineal. En la actualidad, *Travesía* surca los conceptos de arte moderno, contemporáneo y actual –con dosis clásicas- en una apuesta para establecer una conversación trasversal e intemporal entre las obras y los artistas, con interpretación –en singular y en plural- que se multiplica hasta el infinito, siempre de forma diferenciadora, agitando ideas, cuestionando lo establecido y desdibujando fronteras. Se genera así un espacio de acción y pensamiento, un nuevo lugar de encuentro, donde la innovación, el desafío y el sentido crítico se ponen en directa relación con la sociedad contemporánea, donde los conceptos de complementariedad y de los opuestos juegan un papel clave en su discurso, donde la intervención y personal interpretación del visitante es crucial, parte siempre inconclusa del proceso creativo duchampiano, fusión total de objeto y sujeto.

Y es que la *expocolección* del MAS, denominada ahora *Travesía*, incluso es espejo y consecuencia de la paulatina y constante evolución de la institución durante las dos últimas décadas. Se comprende así su compromiso museográfico y artístico que, en definitiva, ha convertido al MAS en un ejemplo atípico en el panorama museístico español pasando de ser un museo horizontal y lineal, local y regional, a otro de carácter trasversal, moderno, activo y creativo, nacional e internacional. El talento artístico nacional e internacional, de ayer y de hoy, se marida de acuerdo a ejes narrativos en los que también encontramos presente el talento artístico cántabro. Esta descentralización integrada cántabra también es fundamental en el concepto creativo de la expocolección con el cuidado de lo propio.

Entre Milenios

Al mismo tiempo que se inaugura la nueva versión de la *exposcolección Travesía*, incluso, el MAS reabre la planta 1, que hasta hace un par de semanas había acogido la exposición La Idea de Arte del Archivo Lafuente con la exposición temporal "Entre Milenios". Una muestra de pintura y obras bidimensionales de las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI, integrada por piezas de los siguientes creadores: Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939), José Gallego Cuenca (Cosío, Cantabria, 1953), Arancha Goyeneche (Santander, 1967), Joaquín Martínez Cano (Noja, 1953), Roland Fisher (Munich, Alemania, 1958), Esteban de la Foz (Santander, 1924-2007), Carlos Sansegundo (Santander, 1930 – Palma de Mallorca, 2010), Eduardo Gruber (Santander, 1949), Vicky Uslé (1981), Susanne Themnitz (Lisboa, Portugal, 1968), Alejandra Freyman (Xapala, México, 1983), Antonio Quirós (Santander, 1912 - Londres, 1984), Mirian Bäckström (Estocolmo, Suecia, 1967), Eva Koch (Frederiksberg, Dinamarca, 1653), y Mario Rey (Torrelavega, 1966).



Jorge Oteiza. Colección del MAS

Y para completar todas las plantas del MAS, recordar que en la planta 0 se puede visitar la exposición escultórica *Jorge Oteiza. Colección del MAS*. Una muestra que abarca de 1949 a 1969, veinte años en la obra Jorge Oteiza (Orio, Guipúzcoa, 1908-San Sebastián, 2003) y que ofrece la posibilidad de ver las 11 obras que posee el MAS del escultor vasco, más una de una colección particular. La extensa y excelente muestra que se va a poder contemplar hasta mediados del mes de abril, es posible gracias a la generosidad que con el Museo tuvo el coleccionista Pablo Schabelsky (San Petersburgo, Rusia, 1914) quien realizó dos generosas y ricas donaciones al Museo.

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125

www.museosantandermas.es

museo@ayto-santander.es

www.facebook.com/museoMASsantander